

# **SIMONE CIGLIA**

Career Instructor  
College of Design, Department of the History of Art and Architecture  
University of Oregon

5249 University of Oregon, Eugene, OR 97403-5249  
sciglia@uoregon.edu

## **EDUCATION**

“Sapienza” University of Rome, Italy, Ph.D. in Contemporary Art History  
(Dottorato di ricerca in Storia dell’Arte Contemporanea), 2012  
Dissertation: *Artopia: utopia e distopia nell’arte contemporanea. Dal 1989 ad oggi*

“Sapienza” University of Rome, Italy, M.A. in Contemporary Art History (Laurea specialistica in Storia dell’arte contemporanea), 2006  
Thesis: *Fuoriuso: un esempio di evento espositivo in spazi non istituzionali (1990-2006)*

“Sapienza” University of Rome, Italy, B.A. in Historical-Artistic Sciences - curriculum Contemporary Art History (Laurea in Scienze Storico-Artistiche, curriculum Storia dell’arte contemporanea), 2004

## **PROFESSIONAL APPOINTMENTS**

College of Design, Department of the History of Art and Architecture, University of Oregon, Eugene, Oregon  
*Career Instructor*, 2021-present

College of Design, Department of the History of Art and Architecture, University of Oregon, Eugene, Oregon  
*Pro Tem Instructor*, 2020-2021

Academy of Fine Arts, Urbino, Italy  
*Docente I Fascia di Storia e Metodologia della Critica d'Arte*, 2019-2021  
MAXXI – National Museum of 21st Century, Rome, Italy  
*Assistant Researcher*, 2015-2020

Academy of Fine Arts, Frosinone, Italy  
*Visiting Assistant Professor*, 2016-2017

“Flash Art” magazine

*Correspondent*, 2008-present

*Independent Curator*, 2004-present

## **PUBLICATIONS**

### **Books**

2019

*Sislej Xhafa. Eleganza e splendore della forza clandestina*  
Milano: postmedia books, 2019

2015

*Il campo espanso. Arte e agricoltura in Italia dagli anni Sessanta a oggi* (with C. Sylos Calò)  
Roma: CREA, Consiglio per la ricerca in agricoltura e l'analisi dell'economia agraria, 2015

2010

*Padre Stefano Pigini. Arte nel chiostro*  
Loreto: Biblioteca Egidiana, Edizioni Tecno stampa, 2010

### **Edited Volumes and Catalogues**

2022

*L'umanità degli oggetti. Jason Dodge, Giovanni Termini / The Humanness of Objects. Jason Dodge, Giovanni Termini* (San Lazzaro di Savena [BO], Italy, Kappa Nöun, 2022)

2020

*La forma della terra. Geografia della ceramica contemporanea in Italia*, exhibition catalog (Castelbasso [TE], Italy, Fondazione Malvina Menegaz, 2020), Pescara: Di Paolo Edizioni, 2020

*Mario Airò. Modellare l'acqua*, Milano: Silvana Editoriale, 2020

2019

*Sul filo dell'immagine. Trame dell'arazzo contemporaneo*, exhibition catalog (Castelbasso [TE], Italy, Fondazione Malvina Menegaz, 2019), Pescara: Di Paolo Edizioni, 2019

*Eugenio Tibaldi. Più là che Abruzzi*, exhibition catalog (Museo Michetti, Francavilla al Mare [CH], Italy, 2019), Pescara: Di Paolo Edizioni, 2019

*Stefano Arienti. Retina*, Milano: Silvana Editoriale, 2019

2012

*Antonio Giammarino. Architetture nel Paesaggio*, exhibition catalog (Pescara, Mediamuseum, 2012), Pescara: 2012

### **Invited Contributions to Edited Volumes and Catalogues**

2021

"Intelligenza con il nemico," in *Giovanni Termini. Da quale pulpito*, Gli Ori, (Prato: 2021)

2020

"Educational complex," in *Surprize 2*, exhibition catalog, ed. Umberto Palestini (Pesaro, Centro Arti Visive Pescheria, Italy, 2020), Arti Grafiche della Torre, 2020

"Ettore Spalletti. Per un piccolo glossario su 'A Patrizia Zita, 1972'" in *Villa Agresti* (Pescara: 2020), pp. 1-2

2019

"Matteo Fato, bibliografia," in *OPENWORK. A focus on painting*, ed. Simone Camerlengo, Pescara, 2019

"Michelangelo Pistoletto, Metrocubo d'infinito in un Cubo Specchiante, 1966-2019; Giovanni Anselmo, Infinito, 1971; Giovanni Anselmo, Particolare di Infinito, 1969-1975; Giovanni Anselmo, Particolare, 1972;" in *Interminati spazi e sovrumani silenzi. Giovanni Anselmo e Michelangelo Pistoletto*, exhibition catalog, ed. Marcello Smarrelli (Recanati, Villa Colloredo Mels), Milano: Silvana editoriale, 2019, pp. 76, 78, 80, 84

"L'artista (come) curatore. Appunti per una storia," in Simona Brunetti and Antonello Tolve, eds. *Il sistema degli artisti* (Milano: Mimesis, 2019), pp. 117-170

2018

“Stories of the Street,” in *The Street. Where the world is made/La strada. Dove si crea il mondo*, exhibition catalog, ed. Hou Hanru and the curatorial team of MAXXI (Rome, MAXXI, 2018-2019), Quodlibet 2018, vol.1, pp. 80-97

“Il mapping come pratica artistica/Mapping as an artistic practice,” *The Street. Where the world is made/La strada. Dove si crea il mondo*, exhibition catalog, ed. Hou Hanru and the curatorial team of MAXXI (Rome, MAXXI, 2018-2019), Quodlibet 2018, vol. 2, pp. 23-31

“Community. Immigration, minorities, diversity, love and living together,” *The Street. Where the world is made/La strada. Dove si crea il mondo*, exhibition catalog, ed. Hou Hanru and the curatorial team of MAXXI (Rome, MAXXI, 2018-2019), Quodlibet 2018, vol. 2, pp. 418-424

“Matteo Fato; Davide Mancini Zanchi,” in *Collezione 2018*, ed. Alberto Zanchetta, (Lissone: Edizioni MAC, 2018), pp. 60, 78.

2017

Works' texts, in *Home Beirut. Sounding the neighbors*, exhibition catalog, ed. Hou Hanru, Giulia Ferracci (Roma, MAXXI, 2017-2018), CURA.BOOKS, Roma 2017

“Convivio,” *Io, Luca Vitone*, exhibition catalog, ed. Luca Lo Pinto and Diego Sileo, (Milano, PAC, 2017), Milano: Silvana editoriale, 2017, p. 177

“Smile, You're On Camera. Estetiche della sorveglianza nell'arte contemporanea ante e post 11 Settembre/Smile, You're On Camera: Surveillance Aesthetics in contemporary art, pre- and post-9/11,” *Please Come Back. Il mondo come prigionia?/The World as Prison?*, exhibition catalog, ed. Hou Hanru, Luigia Lonardelli (Roma, MAXXI, 2017), Brescia: Mousse Publishing, 2017, pp. 24-42

“Giovanni Termini Precronistoria,” in *Giovanni Termini*, ed. Alberto Zanchetta, Bologna: Baskerville, 2017

2016

“Micronazioni. Lo «Stato come opera d'arte»,” in “piano B”, v. 1, n. 1, 2016  
<https://pianob.unibo.it/article/view/6508/6295>

“Arte,” *Michelangelo Pistoletto: Immagini in più, Oggetti in meno, un paradiso ancora*, exhibition catalog, ed. Giacinto Di Pietrantonio (Bergamo, GAMeC – Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo, 2016-2017), Bergamo: GAMeC Books, 2016

“Caro Luigi,” in *L’arca dell’arte*, exhibition catalog, ed. Umberto Palestini (Sassocorvaro, Rocca Ubaldinesca, 2016), Bologna: Baskerville, 2016, pp. 96-99

2015

L. Pratesi with S. Ciglia e C. Pirozzi, *Arte come identità. Una questione italiana*, Roma: Castelvecchi editore, 2015

2013

Texts n. 475-476, 479-481, 483, 531-532, 535, in *Santo Tomás de Villanueva. Culto, historia y arte. Corpus iconográfico*, coordinators P. Antonio Iturbe Saíz, Roberto Tollo, Ediciones Escorialenses (EDES – Madrid), Biblioteca Egidiana (Tolentino – Italia), 2013, pp. 264-269, 292-294

“Il giardino duro,” *Oltre il giardino. L’idea di giardino nell’arte contemporanea. Omaggio a Pietro Porcinai*, exhibition catalog, ed. Ludovico Pratesi (Pistoia, Palazzo Fabroni, 2013), Prato: Gli Ori, 2013, pp. 15-23

“L’angoscia dell’influenza. Appunti sul rapporto tra l’arte italiana dell’ultimo decennio e la storia dell’arte,” *PUNTI DI VISTA. Identità Conflitti Mutamenti. Un dialogo tra storia dell’arte e arte italiana delle ultime generazioni*, exhibition catalog, ed. Ludovico Pratesi (Cosenza, Galleria Nazionale, 2012-2013), pp. 21-29

2012

“L’utopia Fuoriuso,” *Fuoriuso in opera*, exhibition catalog, ed. Giacinto Di Pietrantonio, (Pescara, Cantiere Opera, 2012), Pescara, 2012, p. 5

2011

“Dizionario del linguaggio di Paride Petrei,” *Versus XVII*, ed. Francesca Referza, exhibition catalog (Torino, Velan centro d’arte contemporanea, 2011), Torino, 2011, pp. 37-44

2010

“Stile libero,” *Daniela d’Arielli. Stile Libero*, exhibition catalog (Roma, Galleria Cesare Manzo 2010)

“Rumore Bianco,” *Gino Sabatini Odoardi. Postumo al nulla*, texts by Francesco Poli, Massimo Carboni, published for the exhibition *Gino Sabatini Odoardi. Liturgie dell’ineffabile*, (Teramo, Italy, Torre Bruciata, 2010), Oredaria Arti Contemporanee, Logos, 2010, p. 208

“Istruzioni per l’uso,” *Justin Lowe*, exhibition catalog (Roma-Pescara, Galleria Cesare Manzo), Pescara, March 2010, pp. 3-9

2008

“Matteo Fato”, *Arrivi e Partenze*, exhibition catalog, ed. Alberto Fiz and Walter Gasperoni (Ancona, Italy, Mole Vanvitelliana, 2008), p. 153

2006

“Frammenti di un discorso pittorico” (with R. Tagliabue), *In china. Matteo Fato*, exhibition catalog (Pescara, Galleria Cesare Manzo, 2006), n. p.

2005

“Dalla ristrutturazione del 1706 ai restauri contemporanei”, in *Guardiagrele. La vicenda medievale*, ed. Pio Francesco Pistilli, Pescara, 2005, pp. 183-191

### **Art Criticism and Reviews**

2022

“L’arte crea l’ambiente/L’ambiente crea l’arte: ‘Panorama Monopoli”  
*Flash Art*, 7 September 2020 <https://flash---art.it/2022/09/panorama-monopoli/>

2021

*Judy Chicago artista e femminista. La retrospettiva a San Francisco*, *Artribune*, 25 October 2021, <https://www.artribune.com/dal-mondo/2021/10/mostra-judy-chicago-de-young-museum-san-francisco/>

*San Francisco riscopre Joan Mitchell, la pittrice che amava la poesia*, *Artribune*, 10 October 2021, <https://www.artribune.com/arti-visive/arte-moderna/2021/10/mostra-san-francisco-joan-mitchell-pittura/>

“Towards a newer White cube”

*The Others’ Magazine*, 2021 <https://www.theothersartfair.com/wp-content/plugins/pdf-poster/pdfjs/web/viewer.php?file=https://www.theothersartfair.com/wp-content/uploads/2021/03/TheOthersMagazine-ENG.pdf&download=true&print=false&openfile=false>

2020

“Mario Airò. Sei proposte per questo millennio”

*Flash Art*, 25 June 2020 <https://flash---art.it/2020/06/mario-airo-sei-proposte-per-questo-millennio/>

“L'immanenza del linguaggio: un dialogo con Claire Fontaine” (with Anita Chari)  
*Flash Art*, 9 June 2020 <https://flash---art.it/2020/06/limmanenza-del-linguaggio-claire-fontaine/>

“Gianni Politi. ‘Benvenuto (anima del pittore da giovane)’ *Centro Arti Visive Pescheria / Pesaro*”  
*Flash Art*, 28 April 2020 <https://flash---art.it/2020/04/gianni-politi-benvenuto-anima-del-pittore-da-giovane-centro-arti-visive-pescheria-pesaro/>

“AGAINandAGAINandAGAINand”  
*Flash Art*, 52, 348 (March-April 2020): 107

“Who knows one”  
*Flash Art*, 52, 347 (December 2019-February 2020): 109  
2019

“Una 'via paradossale alla pittura'. Stefano Arienti”  
*Flash Art*, 52, 345 (July-September 2019): 58-63  
“NOI X SEMPRE”, text for the exhibition *NOI X SEMPRE*. Federico Cantale, Jimmy Milani, Giacomo Montanelli, Yellow, Varese, 7 April-12 May 2019  
<https://yellowyellow.org/noi-x-sempre-text/>

“Alberto Burri. Cicli scelti dell'opera grafica”  
*Flash Art*, 52, 343 (March-April 2019) <https://flash---art.it/2019/03/alberto-burri-vistamare-pescara/>

2018

“Paola Angelini | Marco Giordano | Davide Mancini Zanchi | Luisa Mè”  
*ATP DIARY*, August 1, 2018 <http://atpdiary.com/paola-angelini-marco-giordano-davide-mancini-zanchi-luisa-me/>

“Linda Fregni Nagler, Hana to Yama”  
*Flash Art*, 51, 340 (July-September 2018): 95-96; in “Flash Art online”, 28 September 2018 <http://flashart.lacolonia.studio/2018/09/linda-fregni-nagler/>

“Matteo Fato. Eresia (del) Florilegio”  
*Flash Art*, 51, 339 (May-June 2018): 90

2017

“Marco Pio Mucci”

*Flash Art online*, 28 November 2017 [www.flashartonline.it/2017/11/marco-pio-mucci-fondazione-zimei-montesilvano-pe/](http://www.flashartonline.it/2017/11/marco-pio-mucci-fondazione-zimei-montesilvano-pe/)

“Linea terra: Pino Pascali, Gianfranco Baruchello, Massimo Bartolini”  
*Flash Art*, 50, 333 (May-June 2017): 78-83

“Piero Gilardi. Natura espansa”  
*doppiozero*, 24.6.2017, [www.doppiozero.com/materiali/piero-gilardi-natura-espansa](http://www.doppiozero.com/materiali/piero-gilardi-natura-espansa)

2016

“Franceschini/Rotella”  
*Flash Art*, 49, 329 (October-November 2016): 85

“A Republic founded on Micronations – The Italian case”  
*Garibaldi THE INDEPENDENT MAXXI, Frammenti d'Italia*, #1 (October 2016)  
<http://www.theindependentproject.it/it/garibaldi-journal/una-repubblica-fondata-sulle-micronazioni-il-caso-italia/>

“Nail houses: notes for a map of Istanbul’s independent arts scene”  
*Garibaldi THE INDEPENDENT MAXXI, IndieSTANBUL*, #0 (June 2016)  
<http://www.theindependentproject.it/garibaldi-journal/nail-houses-notes-for-a-map-of-istanbuls-independent-arts-scene/>

2015

“L’arte della Memoria. La Shoah nell’arte e nell’architettura contemporanea”  
*Zanichelli. Aula di lettere*, 16<sup>th</sup> January 2015  
<http://aulalettere.scuola.zanichelli.it/come-te-lo-spiego/2015/01/16/larte-della-memoria-la-shoah-nellarte-e-nellarchitettura-contemporanea/>

“Castellani / Festa / Spalletti”  
*Flash Art*, 48, 323 (October-November 2015): 98

“Isabelle Cornaro/Giuseppe Uncini”  
*Flash Art*, 49, 321 (May-June 2015): 95-96

“Scultore di parole”  
*Alfabeta2*, 7 May 2015 <https://www.alfabeta2.it/2015/05/07/scultore-di-parole/>

2014

“C’era una volta a Roma”  
*Flash Art*, 47, 318 (October-November 2014): 75



“Mai-Thu Perret e Louise Nevelson”  
*Flash Art*, 47, 318 (October-November 2014): 78

“Anna Franceschini”  
*Flash Art*, 47, 314 (February 2014): 63  
2013

“Visione Animale”  
*Flash Art*, XLVI, 312 (October-November 2013): 91  
“Oltremare”  
*Flash Art*, XLVI, 310 (May-June 2013): 96

2012

“Grazia Toderi”  
*Flash Art*, XLV, 305 (October 2012): 106

“La bella stagione dell’arte”  
*Vario*, 79 (August-September 2012): 26, 29-32

“Prague. Lessico Familiare”  
*Flash Art*, XLV, 304 (July-August-September 2012): 20

“Iacopo Pasqui ‘Verba volant, negativa manent!’ La fotografia tra tecnica e istinto” *Vario*, 77 (March-April 2012): 14-15

“Rizziero Di Sabatino. Spazio all’arte”  
*Vario*, 77 (March-April 2012): 16-17

“Serena Di Gregorio. Con l’Abruzzo nel cuore”  
*Vario*, 77 (March-April 2012): 18-19

2011

“Potrei dirti che in quei cioccolatini c’è Le Corbusier”  
*mezzo magazine*, 3 (inverno 2011/2012): 26-27

“Deposito #1 Ofelia. Diario di una spedizione”  
*mezzo magazine*, 2 (autunno 2011): 28-32

“Tuttosegno”  
*mezzo magazine*, 2 (autunno 2011): 5

“L’altra arte di Sparta per White Project”  
*Arte e Critica*, XVIII, 68 (September-November 2011): 99

“Agricoltura + Arte + Scienza”  
*Vario*, 75 (July-August 2011): XII-XV

“Waiting for the gift of sound and vision”  
*mezzo magazine*, 1 (estate 2011): 36-37

“Al di là del tempo. Mimmo Paladino e il Guerriero di Capestrano”  
*Vario*, 74 (April-May 2011): 32-35

“L’utopia della terra. Piccolo dizionario di Pollinaria”  
*mezzo magazine*, 0 (primavera 2011): 38-42

“La produzione scultorea di P. Stefano Pigini OSA”  
*Percorsi Agostiniani. Rivista degli Agostiniani d’Italia*, IV, 7 (January-June 2011): 61-100

2010

“Alberto Di Fabio”  
*Espoarte*, XI, 67 (October-November 2010): 70-75

“Futurefarmers per Pollinaria”  
*Arte e critica*, XVII, 64 (September-November 2010): 110

“Sanna Marander”  
*Espoarte*, XI, 66 (August-September 2010): 119

“Gianluca Capozzi”  
*Flash Art*, XLIII, 286 (August-September 2010): 119

“Matteo Fato. La parola giusta”  
*Flash Art*, XLIII, 281 (March 2010): 76

2009

“Emily Verla Bovino”  
*Flash Art*, XLII, 277 (August-September 2009): 116

“Don McCollin/Jim Lee/Al Satterwhite”  
*Flash Art*, XLII, 277 (August-September 2009): 122

“Pollinaria”  
*Flash Art*, XLII, 277 (August-September 2009): 23  
“Daniele Puppi. Zero”  
*Espoarte*, IX, 58 (April-May 2009): 154

- “Promised Land”  
*Flash Art*, XLII, 274 (February-March 2009): 116
- “Armin Linke”  
*Espoarte*, IX, 56 (December 2008-January 2009): 127
- 2008
- “The absence of birds”  
*Espoarte*, IX, 55 (October-November 2008): 150
- “Madeleine Berkhemer/Margret Blondal”  
*Flash Art international*, 41, 262 (October 2008): 150
- “Pollinaria: residenza per artisti tra arte e scienza”  
*Arte e critica*, XV, 56 (September-November 2008): 117
- “Nikola Uzunovski”  
*Espoarte*, IX, 54 (August-September 2008): 144
- “Madeleine Berkhemer”  
*Flash Art*, XLI, 271 (August-September 2008): 205
- “Warehouse contemporary art”  
*Espoarte*, IX, 53 (June-July 2008): 112-114
- “Mariuccia Pisani”  
*Flash Art*, XLI, 270 (June-July 2008): 138
- “Matteo Fato”  
*Espoarte*, IX, 52 (April-May 2008): 52-55  
“Ritratto dell’artista da giovane. Daniela D’Arielli”  
*Mente Locale*, III, 8 (April 2008): 40
- “Dizionario della giovane arte italiana. Matteo Fato”  
*Flash Art*, XLI, 268 (February-March 2008): 90
- “Ritratto dell’artista da giovane. Matteo Fato”  
*Mente Locale*, III, 6 (January 2008): 39
- “Nel Formare 2”  
*Espoarte*, VIII, 50 (December 2007-January 2008): 199
- “Enel Contemporanea”  
*Espoarte*, VIII, 50 (December 2007-January 2008): 142-143

“Hotel Pooooop”  
*Arte e critica*, XV, 53 (December 2007-January 2008): 99

“Fuoriuso: Arte in spazi non istituzionali”  
*Arte e critica*, XV, 53 (December 2007-January 2008): 73

2007

“Liliana Porter”  
*Espoarte*, VIII, 49 (October-November 2007): 175

“Jan Vercruysse”  
*Espoarte*, VIII, 49 (October-November 2007): 169

“Amy Cutler”  
*Espoarte*, VIII, 49 (October-November 2007): 167

“Gert Verhoeven”  
*Espoarte*, VIII, n. 48 (August-September 2007): 168

“Tra”  
*Arte e Critica*, XIV, 51 (June-August 2007): 112

### **Encyclopedia Articles and Reference Texts**

Chapter 28 (28.6.1 | with G. Cricco, 28.8), 31 (31.2.5), 33 (33.7.3, 33.8.1 with F.P. Di Teodoro, 33.8.2-33.8.4), 34 (34.1-34.2 with G. Cricco, 34.3, 34.4 with G. Cricco and F.P. Di Teodoro, 34.5 with G. Cricco, 34.6 with F.P. Di Teodoro, 34.7, 34.7.1-34.7.3, 34.7.4 with G. Cricco, 34.8 with G. Cricco, 34.8.1 with G. Cricco, 34.8.2 with G. Cricco and F.P. Di Teodoro, 34.8.3-34.8.4 with F.P. Di Teodoro, 34.8.5 with G. Cricco and F.P. Di Teodoro, 34.8.6 with F.P. Di Teodoro, 34.9, 34.10 with F.P. Di Teodoro, 34.11-34.12 with G. Cricco, 34.12.1, 34.13-34.14 with G. Cricco), 35 (35.1-35.3 with G. Cricco, 35.4, 35.5-35.6 with G. Cricco, 35.6.1 with F.P. Di Teodoro, 35.6.2 with G. Cricco, 35.6.3-35.6.4, 35.7 with G. Cricco and F.P. Di Teodoro, 35.8-35.9, 35.10 with F.P. Di Teodoro, 35.11 with G. Cricco, 35.12, 35.13 with G. Cricco and F.P. Di Teodoro). *Ciclo: Il Quarto plinto* di Trafalgar Square a Londra. *Itinerari: Il Museo di Arte Contemporanea del Castello di Rivoli* (with G. Cricco), *Il Museum of Modern Art di New York. Case e botteghe d'artista: The Factory* di Andy Warhol. *Antologia*: 263, 287, 289-291, 293-294, 297, 299-301, 303, 307-310, 312-318, 320, 325, in Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Dall'Art Nouveau ai giorni nostri*, Quarta edizione (varie versioni), Zanichelli editore, Bologna 2018

Chapter 25 (25.1.3-25.1.4, 25.1.11, 25.4), 26 (with G. Cricco 26.8-26.9), 27 (27.8 and 27.10, with F.P. Di Teodoro 27.4, 27.5, 27.9), *Case e botteghe d'artista: Museo Canova a Possagno*, in Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro,

*Itinerario nell'arte. Dal Barocco al Postimpressionismo*, Quarta edizione (varie versioni), Zanichelli editore, Bologna 2018

*Ai Weiwei, Arte: Distopia, Cai Guo-Qiang, Hirst Damien, Ono Yoko, Young British Artists*, in *IX Appendice Enciclopedia Treccani*, Istituto dell'Enciclopedia italiana, Roma 2016

Itinerario 32, in Il Cricco Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Dal Barocco al Postimpressionismo*, Zanichelli editore, Terza edizione (varie versioni), Bologna 2012

Chapters 34.6 (and G. Cricco, F.P. Di Teodoro), 34.7.1 (and G. Cricco, F.P. Di Teodoro), 34.8-34.10 (and G. Cricco), 35.2-35.3 (and G. Cricco), 35.4-35.5 (and G. Cricco), 35.5.1 (and F.P. Di Teodoro), 35.5.2 (and G. Cricco), 35.6 (and G. Cricco, F.P. Di Teodoro), 35.7 (and G. Cricco, F.P. Di Teodoro); Esploriamo l'opera 34, 35; Itinerari 38 (and G. Cricco), 39; Antologia 228, 245-254, 256, 259-262, 264-270, 272, 275, in Il Cricco Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Dall'Art Nouveau ai giorni nostri*, Terza edizione (varie versioni), Zanichelli editore, Bologna 2012

## Interviews

2019

“Per una poetica del margine. Una conversazione fra Eugenio Tibaldi e Simone Ciglia”, *Flash Art*, 52, 344 (May-June 2019): 56-61 <https://flash-art.it/article/eugenio-tibaldi/>

“Conversazione a margine di *Opera morta* “*si tout est sculpture pourquoi faire de la sculpture?*” con Davide Mancini Zanchi, Daniele Puppi, Giovanni Termini, Eugenio Tibaldi”  
*Arte e Critica*, 2019  
[http://www.artecritica.it/onsite/Opera\\_morta\\_si\\_tout\\_est\\_sculpture\\_pourquoi\\_faire\\_de\\_la\\_sculpture.html](http://www.artecritica.it/onsite/Opera_morta_si_tout_est_sculpture_pourquoi_faire_de_la_sculpture.html)

2018

“Cristiana Perrella sulla direzione del Centro Pecci, Prato”  
*Flash Art*, 51, 340 (July-September 2018): 21

“Interview to Olga Gambari (NESXT)”  
*Garibaldi THE INDEPENDENT MAXXI, NESXT*, 5 (July 2018)  
<http://www.theindependentproject.it/garibaldi-journal/interview-to-olga-gambari-nesxt/>

“Interview with Antonello Tolve”

*Garibaldi THE INDEPENDENT MAXXI, Apprendimenti radicali*, 4 (May 2018)  
<http://www.theindependentproject.it/garibaldi-journal/interview-with-antonello-tolve/>

“Benedetta Spalletti e Lodovica Busiri Vici su Vistamarestudio, Milano”  
*Flash Art*, 51, 337 (February-March 2018): 26

2017

“Rashid Uri su Soyuz”  
*Flash Art*, 50, 334 (July-August-September 2017): 24-25  
*Flash Art online*, 17 July 2017 <http://www.flashartonline.it/2017/07/rashid-uri-su-soyuz-pescara/>

2009

“Nicola Bolla. Intervista”  
*Espoarte*, X, 60 (August-September 2009): 64-69  
2007

“Intervista a Justin Lowe”  
*Arte e Critica*, XIV, 52 (September-November 2007): 107

## **AWARDS AND HONORS**

2019

*Mario Airò. Modellare l'acqua*, curated by Simone Ciglia, Fondazione Malvina Menegaz, Castelbasso (TE)  
Italian Council Funding Recipient 2019, Ministero per i beni e le attività culturali

2018

*Stefano Arienti. Retina*, curated by Simone Ciglia, Fondazione Malvina Menegaz, Castelbasso (TE)  
Italian Council Funding Recipient 2018, Ministero per i beni e le attività culturali

2007

Special mention for National Prize DARC MAXXI, for the history and criticism of Italian contemporary art (Il Premio nazionale DARC MAXXI per la storia e la critica dell'arte italiana contemporanea), MAXXI - National Museum of 21st Century Arts, Rome, 2007

## CURATED EXHIBITIONS AND PROJECTS

2022-present

*In fondo a destra. Senzabagno*, Palazzo Filippone Mezzopreti Gomez, Pescara, Italy, exhibition series, August 2022-February 2023 (with Senzabagno artist collective)

2022

*L'umanità degli oggetti. Jason Dodge, Giovanni Termini / The Humanness of Objects. Jason Dodge, Giovanni Termini*, Kappa Nöun, San Lazzaro di Savena [BO], Italy, 7-8 October-14 December 2022

2020

*La forma della terra. Geografia della ceramica contemporanea in Italia*, Fondazione Malvina Menegaz, Castelbasso (TE), Italy, 25 July-30 August 2020

*Sarà presente l'artista #2 Mario Airò*, Fondazione Malvina Menegaz, Castelbasso (TE), 25 July-30 August 2020

*Mario Airò. Modellare l'acqua*, Bazament Art Space, Tirana, 27 February-22 March 2020

2019

*Matteo Fato. Immagine è somiglianza (come il ritratto sia parte della pittura)*, Monitor Gallery, Rome, 20 September-30 November 2019; Monitor Gallery, Pereto, 21 September-December 2019

*Sul filo dell'immagine. Trame dell'arazzo contemporaneo*, Fondazione Malvina Menegaz, Castelbasso (TE), 20 July-1 September 2019

*Sarà presente l'artista #1 Stefano Arienti*, Fondazione Malvina Menegaz, Castelbasso (TE), Italy, 20 July-1 September 2019

*Stefano Arienti. Retina*, Istituto Italiano di Cultura, Barcelona, Spain, 21 June 2019

*Gianfranco Baruchello. Do it yourself confession*, MoRE a museum of refused and unrealized projects, <http://www.moremuseum.org/omeka/items/show/150>, 19 May 2019

*Eugenio Tibaldi. Più là che Abruzzi*, Museo Michetti, Francavilla al Mare (CH), Italy, 26 January-15 March 2019

2018

*Opera morta. Si tout est sculpture pourquoi faire de la sculpture?*, Otto Gallery, Bologna, Italy, 6 October 2018-15 January 2019

*BoCs Art. La Città del Sole*, Curatorial residency, Cosenza, Italy, 16 July-2 August 2018

*Giovanni Termini. (Criteri generali per la) messa in sicurezza*, Otto Gallery, Bologna, Italy, 21 April-17 June 2018

*Sarà presente l'artista #0 Matteo Fato*, Fondazione Malvina Menegaz, Castelbasso (TE), Italy, 22 July-2 September 2018

2017

*Da io a noi. La città senza confini* (assistant curator) curated by Anna Mattiolo, Palazzo del Quirinale, Roma, Italy, 24 October-17 December 2017

*Someone I have been observing for some time* (with Alessandra Troncone, Marco Trulli, Saverio Verini), Fondazione Pastificio Cerere, Rome, Italy, 22 September-14 October 2017

*Matteo Fato. Autoritratto (del) Blu di Prussia*, Istituto Italiano di Cultura, Lisboa, Portugal, 4 May-4 June 2017

*XVI Quadriennale d'arte I would prefer not to. Esercizi di sottrazione nell'ultima arte italiana* (with Luigia Lonardelli), Palazzo delle Esposizioni, Roma, Italy, 10 October 2016-7 January 2017

2016

*Fuoriuso 2016 Avviso di garanzia* (with Giacinto Di Pietrantonio), Ex Tribunale, Piazza Alessandrini, Pescara, Italy, 23 July-3 September 2016

*Why Patterns? Il suono come linguaggio visivo* (with Francesca Lilli, LUX [Carla Capodimonti, March Marzuoli], Barbara Nardacchione), various locations (Pescara, Città Sant'Angelo, Penne; Italy), 17 July-11 September 2016

*Piccolo compendio d'istruzioni di Pittura* (vol. II), Galleria Bianconi, Milano, Italy, 21 January-4 March 2016

2014



*Vita activa. Figure del lavoro nell'arte contemporanea*, Palazzetto Albanese, Pescara, Italy, 11 July-11 September 2014

*Piccolo compendio d'istruzioni di pittura*, Galleria Vault+BBSpro, Prato, Italy, 2 June-14 September 2014

2007

*Matteo Fato. Videosegnando*, MLAC –Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, “Sapienza” Università di Roma, Roma, Italy, 6-28 September 2007

## INVITED TALKS

2022

*Musealizzare la performance. Casi di studio recenti negli Stati Uniti / The musealization of performance. Recent case studies from the United States*, in Performative. Festival internazionale di performance d'arte, danza, musica e teatro / Performative. International festival of performance art, dance, music and theater, L'Aquila, Italy, 15-18 September 2022

2021

*Il marciapiede dell'arte* di Giacinto Di Pietrantonio. Studio visit da Goldschmied & Chiari, Online, 24 May 2021

*15 hipoteza për një histori arti. Eugenio Tibaldi*, Radio Mi, 7 March 2021

*Mostrare gli anni Novanta. Appunti su un decennio attraverso alcune esposizioni esemplari*, Academy of Fine Arts, Naples, Italy, 2 February 2021

2020

*Diary of the Ornament: A Conversation between Agostino Iacurci and Simone Ciglia on Instagram Live*, ISCP, International Studio & Curatorial Program, New York, 28 July 2020

*Mario Airò & Simone Ciglia. Modellare l'acqua*, Harabel Contemporary Art Platform, Tirana, Albania, 26 February 2020

2019

*Conversazioni d'autore. Stefano Arienti*, MAXXI - National Museum of 21st Century Arts, Rome, Italy, 21 November 2019

Talk on the exhibition *Sabbiadoro* (with Cecilia Canziani, Andrea Croce, Enzo De Leonibus, Giacinto Di Pietrantonio), Museolaboratorio ex manifattura tabacchi, Città Sant'Angelo (PE), Italy, 20 October 2019

*RELEASE | i10 Spazi indipendenti*, ArtVerona, Verona, 13 October 2019

*La natura della cultura*, roundtable (with Maria Theresa Alves, Jimmie Durham, Chiara Bertola, Pascal Beausse, Pasquale Tunzi, Riccardo Giagni, Alfredo Pirri, Federico Fusi, Donatella Spaziani, Simone Ciglia, Giuliano Sergio), Hotel Villa Maria, Francavilla al Mare (CH), 1 September 2019

*MoRE curators and unrealized exhibitions*, MACRO - Museum of Contemporary Art Rome, Rome, 19 May 2019

*OPENWORK. A focus on Painting – Matteo Fato / Simone Ciglia*, Senza Bagno, Pescara, 13 May 2019

*Flash Talk: Cesare Pietroiusti with Simone Ciglia*, Artefiera, Bologna, 2 February 2019

*Turning Point. Pensiero ecologico*, Fondazione Baruchello, Rome, 31 January 2019

2018

*Utopie realizzate – i9 | Spazi Indipendenti*, ArtVerona, Verona, Italy, 14 October 2018

*All points South. Contemporary Art initiatives, ideas and opportunities in the Italian South*, Cabaret Voltaire, Zürich, Switzerland, 11 October 2018

*Arte & Natura, Ritratto a mano 4.0 Jorge Peris*, Ex Convento delle Clarisse, Caramanico Terme (PE), Italy, 15 September 2018

*Gianfranco Baruchello. Adozione della pecora*, Tavola rotonda, No Man's Land Foundation, Loreto Aprutino (PE), Italy, 13 July 2018

*Eugenio Tibaldi. Inclusio*, Biblioteca IBC "Giuseppe Guglielmi", Bologna, Italy, 2 February 2018

2017

*Claire Fontaine in conversation with Carla Capodimonti, Simone Ciglia and Marta Silvi*, Dancity Festival, Foligno, Italy, 1 July 2017

*Alicja Bielawska and Cezary Poniatowski in conversation with Simone Ciglia and Alessandra Troncone, Fondazione Pastificio Cerere, Rome, Italy, 12 June 2017*

2016

*SHOWOUT #4 Nicola Samori in conversation with Simone Ciglia, Antonello Colonna Resort & SPA, Labico (Rome), Italy, 20 November 2016*

## **DEPARTMENT AND UNIVERSITY TALKS**

2023

*The musealization of performance. Recent case studies from the United States, Wed. Colloquia, Dept. of History of Art and Architecture, University of Oregon, 9 February 2023 (forthcoming)*

2021

*Exhibiting Art History: Notes for an Interstitial practice, Spring Colloquia, Dept. of History of Art and Architecture, University of Oregon, 12 May 2021*

## **CONFERENCE ACTIVITY/PARTICIPATION**

2019

*CENTRO/PERIFERIA/CENTRO – Stati Generali dell'Arte e della Formazione Artistica Contemporanea in Abruzzo (Inaugural day, L'arte contemporanea in Abruzzo: ieri, oggi e domani), Academy of Fine Arts, L'Aquila, Italy, 17 October 2019*

*On thinking differently about the act of viewing, seminar organized by Shervin Kianersi Haghighi, LUCA School of Art, Bruxelles, Belgium, 2019*

2018

*Sessualità ed erotismo nell'arte contemporanea (Verso il Festival Mediterraneo della Laicità, XI edition), Aurum, Pescara, Italy, 29 September 2018*

2017

*L'opera d'arte nell'epoca digitale. Una storia rizomatica della New Media Art (Verso il Festival Mediterraneo della Laicità, X edition), Museo Vittoria Colonna, Pescara, Italy, 16 September 2017*

2016

*Il campo espanso. Arte e agricoltura in Italia dagli anni Sessanta ad oggi* (Verso il Festival Mediterraneo della Laicità, IX edition), Provincia di Pescara, Italy, Pescara, 1 October 2016

2015

*L'arte e i conflitti dalla Seconda guerra mondiale a oggi* (Verso il Festival Mediterraneo della Laicità, VIII edition), Provincia di Pescara, Pescara, Italy, 3 October 2015

2014

*Arte e coscienza civile: l'età contemporanea* (Verso il Festival Mediterraneo della Laicità, VII edition), Aurum, Pescara, Italy, 13 October 2014

Speaker *4th EAM (European Network for Avant-Garde and Modernism Studies) Conference*, Helsinki, Finland, 2014

2013

*Arte e coscienza civile: l'età contemporanea* (Verso il Festival Mediterraneo della Laicità, VI edition), Aurum, Pescara, Italy, 22 October 2013

Speaker *11° École de printemps World Art/L'art Mondial*, Norwich, UK, 2013

## **TEACHING**

Dept. of History of Art and Architecture, University of Oregon

*Undergraduate courses*

Contemporary Art, History of Photography, History of Design,

*Undergraduate/Graduate courses*

Museology, Topics in Contemporary Art (The postmodern pilot book, Art and rurality)

*Graduate courses*

Exhibition histories

## **UNIVERSITY SERVICE**

2021-present

Graduate Certificate in Museum Studies committee, Dept. of History of Art and Architecture, University of Oregon

MA thesis committees (Maja Kleihs, Alexis Garcia), Dept. of History of Art and Architecture, University of Oregon

## **LANGUAGES**

Italian: Native speaker

English: Excellent reading, writing and speaking proficiency

German: Reading and speaking competency

French: Reading and speaking competency